

Тексты и аккорды моих песен

©Виктор Славутинский

Я пишу песни где-то с 1992го..1993го годов, получаться более или менее сносно они начали с 1995го. К досаде, музыкальный успех, для которого сделал всё, что мог сам, это дело, вместо одного человека, многих людей. Точнее сказать, скольких слушателей, столько людей и дело.

Между тем, написанные без толку вообще песенки полезны в смысле представления, если о моих субъективных чувствах нет, то о направлении этих чувств.

Отмечу, что на записях под акустическую гитару она, по техническим причинам, обычно настроена в До вместо Ми, тогда как аккорды записываю как когда она была, и как если бы она всё ещё была, в Ми.

Душа, 1995

Песенка сделана под соцзаказ моей тогдашней группы, как минимум подразумевавшийся мной — нужно было что-то, что подходило бы под планируемую аудиторию. Родилась из видеоизменённого риффа одной из песен группы «Секрет»; дальше, вероятно, куда-то к фанку.

E E7 A E/B

A у меня нет жены, нет машины и денег

Я не знаю, как убить свободное время

G D E

Я хожу один и пью валокордин

A у тебя есть жена, есть тачка и бабки

Ты уверен в себе, у тебя всё в порядке

Ты едешь на ней всех круче и быстрее

G

И хотя твоя жизнь похожа на сон

E

И хотя моя жизнь похожа на бред

G

У меня есть душа

D E

A у тебя её нет

E7/D_7лад E

A у тебя есть сиди, дивиди, телевизор

Есть билет на самолёт и иностранная виза

Ты поедешь туда, где теплее вода, да

A у меня нет друзей, я ни с кем не знаком

Я просыпаться себя заставляю силком

Всем плевать на меня, я всем до фонаря, я

G D E

Никогда ни за что не поменяюсь с тобой

Никогда ни за что не поменяюсь с тобой, бой

A потому, что твоя жизнь похожа на сон

Потому, что моя жизнь похожа на бред

Потому, что у меня есть душа

A у тебя её нет

Карты, 1995

Это что-то в духе «Машины Времени», а дальше восходит, скорее всего, к Дилану. В отличие от других поделий того же свойства, вызвала желание сохранить; по всей видимости, что-то действительно выражая потому.

D G A7/G D

Вот идёт валет треф вдоль по стриту червей

D G A7/G D

И всем, встретит кого по дороге своей

D F# Bm

Говорит, что свадьба дамы и короля пик

Bm E G A7/G D

Состоится вчера — вот дал маху старик

А навстречу шагает ему туз бубён

Он торопится к дамам, в казённый дом

Отвечая на эту историю — «Как,

Я-то думал всегда, что он был холостяк.»

D A7/D G/D/E A7

Bm Em

И ответив, идёт тихой сапой

G A7/G D

Говоря — «Ах, какой дуралей.

Bm F#m

В этой даме всегда было так много крапа,

G A7/G D

Пожалеет ещё, что попутался с ней.»

Выпадает навстречу ему из кустов

Пьяный трефов король, этот фокус не нов

Так как он каждый день напивается тут

И за это его часто козыри бьют

Говорит он — «Подай на похмелье денегат,

Если есть чем помочь, мой товарищ и брат.»

Но услышав в ответ — «Извини, денег нет.»

Запоздало ему матерится вослед

Только зря хорохорится, ясно, что в среду

Стоит меньше святая вода

Плюс к тому, ведь всегда можно взять у соседа

А потом не отдать никогда

Ведь сосед его — джокер, большой весельчак
И дать в долг для него это сущий пустяк
Так как он зашибает серьёзный барыш
На поставках на место поехавших крыш

Он отличный товарищ и нет у него
Недостатков вообще, кроме лишь одного
Пусть он крыши поставит мастак на места
Но считают, что съехал сам, и неспроста

Он уверен, что все вокруг карты колоды
И его доводит до слёз
Что столь мудрую мысль за столь долгие годы
Так никто и не принял всерьёз

Моя Любовь, 1995

Первые четыре аккорда я позаимствовал, с его разрешения, у одного знакомого и у его группы. Только у них аккорды использовались в русском панк-роке, без органного пункта и всего остального, и так и крутилось на четырёх. Дальше из «Пинк Флойд», а потом, по всей видимости, из Джорджа Харрисона. Текст — чистая романтическая фантазия.

G

Моя любовь

D

За тридевять земель

Am7/G

Живёт

Так

Em7/G

Далека

D

И нет нигде

Прямой дороги к ней

Через года

Иду туда

Em/G

C/G G

У

A7/G

Ах

Как далека дорога

C/G G

У

A7/G

Ах

Как дней осталось много

G

До встречи с тобой

E7/G#

До встречи с тобой

Am7/G

Моя печаль

D7

G

Моя любовь

G G/C G D

Моя любовь
А ждёшь ли ты меня
В своём дворце
Глядишь ли в окно
В моём кармане
Фотография
Успела
Выцвести давно

Любовь моя
Дорога далека
Через леса
Через холмы
Любовь моя
Дорога нелегка
Через зимы
Через ве'сны

Поле Пластмассовых Роз, 1995

Песня написана, вероятно, под впечатлением от крутившегося тогда по телевизору Радиоhead, но, в отличие от него, намеренно сочетает с забубённым текстом весёленькую поп-музыку типа «Браво». Постфактум думается — по отсутствию возможности написать что-то более сложное, но это сложно сказать наверняка. Если подумать, то и метафоры текста более чем просты.

E C#m7

Два цветка на столе

Abm A

Настоящий один, из пластмассы другой

F#m

Похожи

F#m7 B7

Как капли воды меж собой

E C#m7

Но один простоит сотню лет

E7 A

И не потеряет ни форму, ни цвет

C

A другому

C/B/D B7

Недели хватает с лихвой

Ab7

C#m

И нет нигде

Abm

На Земле

A E

Дороги шаткой как мост

C#m

Что ведёт туда

Abm

Где вода

A F#

Не проливалась дождём никогда

F#m Am B7

На поле пластмассовых роз

Человек у края зари

Идёт, не касаясь Земли

Встречая

Улыбкой рассвет

Это так далеко

Что идти туда
Словно нырнуть в молоко
И проще сказать — его нет

Em
И люди говорят — как обидно
C
Нам отсюда не видно
G Am
Ни профиль его, ни анфас
C
И скорей всего, всё же
A
Сказки расхожие
D B7 C/B7
Вводят в смущение нас

И нет нигде
На Земле
Дороги шаткой как мост
Что ведёт туда
Где вода
Не проливалась дождём никогда
На поле пластмассовых роз

Он живёт день за днём
Жизнь его стоит кверху дном
Льётся её содержимое вниз
Если видишь себя
В капле летящего мимо дождя
Что над Землёю повис

То тогда
Придётся сюда
По дороге, шаткой как мост
Ты придёшь сюда
Сквозь года
Что не прольются дождём никогда
На поле пластмассовых роз

Невозможная Вещь, 1995

Написана куда-то в сторону «Квин» и Брайана Мэя, отчасти и с астрономическим подтекстом, и посвящена знакомой, в которую был юношески влюблён. Запись того времени отсутствует только потому, что группа затруднилась песню освоить. Затем, лет через пять, попытался сделать это сам, но к тому времени отношения уже разошлись, и подкладка-то получилась, но всё живое, гитара, голос, от огорчения фальшивило. Потом, когда стало достаточно всё равно, уже поздно было записывать всерьёз. И всё равно. Так что есть только под гитарку. Идёт ли на самом деле речь именно о любви — песня допускает такую трактовку, но допускает и другие.

A Ab/Am

На улицах аншлаг

A Ab/Am

И люди торопят

A A7 D

Прошедший день окончиться быстрее

Bm B/F#

Она идёт в толпе

Bm A D

Невидима никем

G E7/F# A

Идёт, и света клин горит над нею

A7

D

Невозможная вещь

A

Невозможная весть

D

Невозможно поймать

Dm

Отраженье небес

A

В её глазах

D A

Ведь взмах ресниц

E7/F# E

И солнце вниз

A

Уйти успеет

Её нельзя найти

Лишь встретить по пути

Спеша, и в суматохе не заметить

Как первый снег легки

Летят её шаги

Вслед шелесту листвы
Что треплет ветер

Невозможная вещь
Невозможная весть
Невозможно поймать
Отражение небес
В её глазах
Ведь взмах ресниц
И сотню лиц
Меняет вечер

Она в толпу глядит
И тысячью орбит
Вокруг неё кружатся в спешке люди
Вm F#m
Лишь если повезёт
G D
Меж них её найдёшь
И, раз взглянув, вовеки не забудешь

Невозможную вещь
Невозможную весть
Невозможно поймать
Отражение небес
В её глазах
Ведь взмах ресниц
Уносит ввысь
E
Мечту
C D A
O чуде

Театральный Джаз, 1996

Думаю, причиной написания этой песни стало соображение, что если у Битлз в определённый момент что-то путное получилось из переосмысления детских воспоминаний, то и у меня может. Переосмысление оказалось чуть более фантазийным, чем глобальным, вероятно, в силу отсутствия у меня того химического топлива, которое было у Битлз. Музыкально — куда-то в сторону Дуби Бразерс и Хендрикса. Слово «джаз» в лирике явно навеяно слушавшимся тогда альбомом «Алисы»; возможно и что-то из остального тоже.

Dm7_лад5_C

Свет

E_Dm7_лад5_C

Звук

F_Dm7_лад5_C

Сцены

G

Круг

Ab_Dm7_лад5_C

Стоит

C_Dm7_лад5_C

Король

Dm7_лад5_C

Стоит король, но он — только роль

Если ты понимаешь в чём соль

А я сижу

В шестом ряду

Сижу, смотрю

Как он застенчиво ловит мой взгляд

Как время стрелой улетает назад

Dm7_лад5_C C7_лад3

И я стою на сцене

G_лад3 Bb7 Dm7_лад5_C

И смотрю поверх голов

Кровь застыла в венах

Перестуком слов

Шаг вверх

Плач и смех

Я и он

Я это он, но всё — только сон

И аплодисменты — будильника звон

Шаг вниз

Сна смысл

Он и я
Тени на стенах осеннего дня
Круги на воде и капли дождя

Кто стоит на сцене
Тот вращения ось
Время мерит, мерит
Перестук колёс

Свет в зал
Мне в глаза
Он сказал
«Время настало идти по домам.»
И я уйду прочь, а он останется там

Звук труб
Там и тут
Они звучат
Нот холостых улетающий ряд
Кругом прощальным вернулся назад

И мимо, мимо, мимо, в стороны разносит нас
Дымом стильным, стильным, театральный джаз

Автомобиль, 1997

Явное подражание Битлз, написанное, однако, по вполне реальным воспоминаниям. Только, вместо как моим, моего тогдашнего коллеги. Да, и музыкально подразумевалось что-то типа Битлз, но в исполнении Хендрикса.

E A

Когда семнадцать лет мне было

E A

У папы взял автомобиль я

F#m E A

И ни о чём не спросил

Am E

Просто взял и укатил

Пусть обалдеют все в округе

И все знакомые в отрубе

F#m E A

Пока не кончился бензин

A B

Попросят — «Прокати.»

B7

E E/C

Включён приёмник

A Am

На любимую волну

Поёт запомни

Я люблю

E

Тебя одну

Но от знакомых толку нету

К любимой я лечу ракетой

Она меня не ждёт

Но я буду вот-вот

Моя мечта всё ближе, ближе

Я наконец её увижу

И может быть тогда

Она мне скажет да

Включён приёмник

На любимую волну

Поёт запомни

Я люблю тебя одну

Но вдруг в авто сломалось что-то
Дым повалил из-под капота
Как починить я не знал
И поэтому толкал

Хиты по радио крутили
И пели про автомобили
Но на любимой волне
Не пели песен обо мне

Включён приёмник
На любимую волну
Поёт запомни
Я люблю тебя одну

Куда Подует Ветер, 1998

Когда я писал эту песню, то имел в виду воображаемые гастролы, которые потом можно было бы оформить в виде клипа с такой вот музыкальной подложкой. Восходит к одной из ранних песен Битлз, но объективно, кажется, получилось ближе к «Браво».

E D G D

E A E

Не знаю сам, зачем сюда

E A E

Меня принёс на крыльях

A Ab7 C#m7

Тот кто играет в парусах

F#m B7

И придорожной пыли

E A E

Он то сильнее, то слабей

E A E

То вовсе незаметен

A C#m7 Abm

Но я всегда иду туда

F# A7 E

Куда подует ветер

Am D7

Мой друг, меня прости

C G Am7 G

Мне уже пора идти

Am D7 G G7

Я лишь зашёл погреться у огня

Am D7

И я, и ты

C B7 F#/Am Em

Мы лишь флюгера судьбы

C C/E/B/D B7

Так пусть она решает за меня

E E/A#/E/D♭/E

Куда дорога идёт

A B E

Где вечер встретит рассвет

E D/B/E G/B/E D/B/E

E E/A#/E/D♭/E

Куда дорога идёт
Am B E
Лишь ветер знает ответ куда

Не знаю сам, куда ещё
Меня закинет случай
Я не забочусь ни о чём
Как туча улечусь

Быть может ветер повернёт
И я вернусь однажды
Ведь если главное полёт
То куда лететь неважно

Улетай, 1998

Наш тогдашний магнум опус, музыкально заимствующий у Ниагары и Оазис, с корнями из Битлз у обоих. Записан «стеной звука» и ближе всего к тройнику Харрисона. На деле, наркотические аллюзии имеют иронический смысл, и имеют в виду, совершенно очевидно до корней фальшивую в смысле искренности, поп-песенку такого Андрея Губина, плюс сравнимое из «Блестящих». Смысл, что такой отстой здравомыслящему человеку без обильного приёма-то трудно написать, посложнее даже, чем что-то типа битлов психоделического периода. Второй план текста — то, что к тому моменту юношеская любовь вполне явно от меня начала улетать, но, вместо как в абстрактные облака, к конкретному другому человеку, и объективные основания петь «улетай» у меня самого были более чем. Третий — кое-какие советские книги для детей и юношества, типа где герой-школьник обрёл сказочным образом какие-то сверхчеловеческие способности и возможности, и тот момент из Стругацких, где Виктор Банев кратковременно стал люденем. В общем, всерьёз там совсем про другое.

В_7лад_флаж_ВЕ_7лад

День

Закрыл свои глаза

А_5лад_флаж_ВЕ_5лад

И, свесив небеса

Е_4лад_флаж_ВЕ_7лад

Сверкает месяц

G

И звёзды вместе

А_5лад_флаж_ВЕ_5лад

Играя светят

В_7лад_В_В7лад

Ночь

Тайнами полна

А_5лад_В_В7лад

Ты знаешь что она

Е_4лад_В_В7лад

Негромко дышит

G

И, еле слышно

А_5лад_флаж_ВЕ

Цепляя крыши

Е_7лад_флаж_ВЕ_7лад

Над Землёю облака

G_10лад_флаж_ВЕ_12лад

Закрывают небо

В_7лад_флаж_ВЕ_7лад

Берегами

Е_7лад_флаж_ВЕ_7лад

Над Землёю в облаках
G_10лад_флаж_BE_12лад
Ветер строит города
D
Лишь поверь в свои мечты
F#/B/E
И ты улетишь туда

B_7лад_флаж_BE_7лад
Улетай
D#_6лад_FA# D#7_6лад
Улетай
E_7лад_флаж_BE_7лад
Пусть это только
B_7лад_флаж_BE_7лад
Снится
B_7лад_флаж_BE_7лад
Улетая
D#7_6лад
Улетай
E_7лад_флаж_BE_7лад
Улетай
B_7лад_флаж_BE_7лад
Как птица

F#
На-на-на-на

Мир
Уснул давным-давно
В тумане золотом
В тумане тайна
Туман растает
Раз тайна манит
Спи
Не открывай глаза
Всё выше в небеса
Мы улетаем
Пока та тайна
Играет с нами

Я
Знаю лишь во сне
Ветер верен мне
День как сажу
Свою тяжесть
В нас замает

Мы
Видим неба путь
Лишь когда смахнуть
Всё что было
Суток пылью
Могут крылья

В_7лад_флаж_ВЕ_7лад
Улетай
Em/Db Gm/E

Улетай
Улетай

Em/Db Gm/E В_7лад_флаж_ВЕ_7лад

По Полям, 1998

Написано осенью, что-то типа проекции собственных чувств о распаде, что студенческой влюблённости, что студенческого увлечения музыкой — понятно, студенческих только если смотреть со стороны, изнутри всегда всё серьёзно — на одну из песен Битлз, которую тогда считал песней косвенно об уходе из жизни по передозировке, вперемешку с рассказом одной знакомой о проблемах уже её знакомой, решавшей их алкоголем. Типа «Вот если бы она, вместо как бухать, употребляла...». На деле всё чисто умозрительно и самоиронично — тогда для меня самого даже бухать и то было бы заметной проблемой, финансовой. Кроме того, допускаю, что там изначально был подтекст типа «вот, что с тобой будет без меня», но он довольно быстро выветрился. Музыкально песня это что-то типа одной из песенок популярного тогда Ленни Кравица с корнями в соул, перемежаемое Битлз, но скорее в перепевках советских ВИА — отчасти мне было интересно воспроизвести «ангелы поют такими злыми голосами» буквально.

C#/Fm_4лад

Твой мужчина ушел, не сказав ничего

F# A

И ты не знаешь когда его ждать

Может быть, он сегодня вернётся домой

Может быть, он вернётся опять

B B7

Но сейчас ты одна, за окном идёт дождь

E E/C

Обычный для октября

A F#m7

И, похоже, сегодня ты снова пойдёшь

Ab C#/Fm_4лад

Гулять по земляничным полям

Говоришь себе «Это в последний раз.»

Но телефон, как всегда, под рукой

И ты слышишь — «Здравствуй, конечно, прекрасно,

Всё там же.» — и сразу же отбой

Встреча в скверике под фонарём

Он уже ожидает тебя

И, похоже, сегодня ты снова пойдёшь

Гулять по земляничным полям

C#7

По земляничным полям

F# Ab

Туда, где цепь следов

C#m7 A

Остыть не успела в траве
Е АЬ
Но нет уже никого
С#/Fm_4лад
Никого нет

Снова за телефон, ты боишься одна
И ты звонишь подруге своей
Но подруга сегодня мертвецки пьяна
И нет смысла трепаться с ней

Остальные проводят досуг кое-как
Все друзья разбрелись кто куда
Ты уходишь гулять в земляничных полях
В этот раз навсегда

В этот раз навсегда, да

Сто Первый Способ Ловить Акул, 1998

Так же, как и в предыдущем случае, «пивная» умозрительна чисто. Музыка написана игравшим в группе на клавишных братом, вся или почти вся, слова же в сторону Ивасей, которых мы тогда с увлечением слушали; а у них самих куда-то в сторону Визбора. В припеве подразумевается перемежание рок-н-роллом.

Bm7 A#m7

Bm7

Вниз по улице до угла

E7 Bm7

Направо и по прямой

G F#7

Картавит шаг

F/D E7

Под лай собак

G F#7

Старый и хмельной

Bm7

Завсегдатай пивной

«Пару и пива и камбалу.»

Садится за стол в углу

G F#7

С дурной руки

Bm7 E7

Матросы и рыбаки

Заводят гул

О том как ловить акул

E7

И пускай акулы совершенно несъедобны

D

Зато к ним не стоит попадаться к голодным

G F#7 Bm7

В смысле, если акулы голодны — едой окажетесь вы

Акулам тоже нужно питаться регулярно

На всех параллелях и всех меридианах

Когда корабль идёт ко дну

Они своё возьмут

Он не лезет в учёный спор

Героев-сорвиголов

В море не заходил

Дальше трёх миль

Тот, кто спорить готов
Не жалея слов

Но один из них пристал
Тот, кто больше всех глотнул
«Что молчишь, старый дед,
Будто можешь показать мне
Сто первый способ ловить акул.

Смотри, у тебя одна нога на костыле
И не по образцу бушлат.
Татуировку я такую не видел никогда.
Скажи-ка брат, а может ты — пират?»

И матрос гогочет, что силы есть
От смеха падая под стул
А старый пират
F/D E7
Отводит взгляд
G F#7
Он бы показал ему
Bm7 E7
Он бы показал ему
Сто первый способ
Кормить акул

Послал бы на дно кормить акул

Метро, 1998

Написано в ноябре, к которому стало ясно, что в условиях экономического кризиса у музыкальной стези нет абсолютно никаких перспектив, даже и со сделанной летом того же года демонстрационной записью, где впервые было достигнуто более или менее устраивавшее качество. Ездить заниматься, вместо как планировавшейся музыкой, совершенно бестолковым трудом в тогдашнем метро, в компании с пребывавшими в аналогичном ощущении бесперспективности толпами, оставляло именно такие чувства, как в тексте; по счастью, кризис достал и трудоустроителей, решив проблему метро на корню — однако настроение на песню уже набралось с избытком. Музыкально навеяно Лед Зеппелин в основном, ещё крутившимся тогда же по телевизору видеоклипом к фильму про Годзиллу группы Джамируквайи — у Лед Зеппелин же и заимствованным, что в музыке, что в смысле крушения интерьеров — а текстуально Башлачёвым.

F#_BE F#_FEB F#_GB F#_BbB F#_BE

Не помню от кого я слышал сказку

О людях

F# F#BE F#

потерявшихся в метро

A_BE E

О тех кто даром пропал

F#_BE

И бродит там до сих пор

Я слышал, что они не могут выйти

Идут наверх, а попадают вниз

Кольцо сомкнуло пути

Свернуло трубкою лист

F# B E A_BE

A_BE

Я иногда

F_BE

Вспоминаю об этом

D_BE

Билет засунув меж

A_BE

Зубов турникету

D

Зажатый в

Dm7_5лад

Колыхающемся

E

Дне

Когда на мысли об ухмылке Мефисто
Наводит тусклое лицо машиниста
D
И пляшут искры
E G
В расчерченной
F#_BE
Глубине

Жить вечно под землёй, не видеть неба
Способен ли на это кто-нибудь
Моя дорога темна
Испачкан шпалами путь

Я чувствую, как падаю всё ниже
Сквозь блики от стального полотна
Как много нужно мне
Чтобы добраться до дна

Похоже, я герой той странной сказки
Один из потерявшихся во мгле
Я возвращаюсь назад
Наружу выхода нет

И свод небес темней чем свод тоннеля
Когда не светит ни одна звезда
Казнив помиловать нельзя
Наоборот без труда

Безопасная Любовь, 1998

Сделано в попытке дальнейшего движения к аудитории, и обращается к творчеству Аллы Борисовны Пугачёвой середины восьмидесятых, типа «в этом сезоне поём о Робинзоне», такой группе «Ляпис Трубецкой», и прочему грехопадению; впрочем, на тот момент сочетание сэмплированного поп-бита и живой рок-гитарки было весьма новым — так же, как чисто электронного бита с гитаркой пятнадцатью годами ранее, в квиновской песенке про радио, которую отечественный продукт явно имел в виду. Текстуально констатирует факт открытости новым отношениям по завершению старых.

C/G

От любви не отвертеться

Am7/G G/Am7/G

Так много с разбитым сердцем

F7/G G C

Людей в наши дни

Я был неосторожен

Я верил чувствам ложным

Я тоже стал одним из них

C7

E

Она кидала меня, бросала

Am Am7/G

Моё сердце поломала

D Dm G

Жаль, что я его не уберёг

G G/F G/E G

C G/C Am7/G

Я боюсь быть одинок

F7/G

Но терять и страдать

G C

Опять я нигатов

Даже если ты уйдёшь

Моё сердце ты не разобьёшь

Моя

Безопасная любовь

Как сложно верить в чудо

Когда осколков гряда

От камня у тебя в груди

И я тебе поверю
Но невелика потеря
Если лживы все слова твои

Волна за Волной, 1999

Так же, как и предыдущая, написана на волне завершения юношеской любви, и в целом выражает смесь огорчения и облегчения. Но, в отличие от той, без таких уж больших попыток быть общедоступным.

C/D F/D/E

C/D Bb/D

Как идут волна за волной

E7 A7

На берег крутой

Am7 Cm7 G

Так и я мог бы любить тебя

G7

C/D C/G#/D

Как солнце каждый день льёт

Am G/Am7

На землю восход

D F7/G B7

Так и я мог любить тебя

F#dim7

Но

Em C C7 G

Предначертанному сбыться не дано

D

B7 F#dim7 Em

Если было предначертано оно

Em7/D

Db/E/G C/Eb/G

И всё дальше ты и я

G Bb/Db/G

Долог дней прошедших ряд

Am7 D7 G

Легший клином за кормою корабля

E7

Am7 D7

Дальше ты и я

B/F/A/D E7

И дней прошедших ряд

Am7 D7 G

Лёг клином за кормою корабля

G7

Как чайки чают тучи качать
Ночью на плечах
Так и я мог бы любить тебя
Как камень, каплей канув на дно
Высохнет песком
Так и я мог любить тебя

Как солнце сонно сходит на нет
В алой глубине
Так и я мог бы любить тебя
Как долго пологом катит волна
Через море, через океан
Так и я мог любить тебя

Горка, 1999

Музыкально ирония относительно Nirvana и сравнимо клинического текстуально «нового русского рока» типа Земфиры и Лагутенко. В данном случае «поток сознания» про амбиции вообще, а конкретно про подготовку космонавтов и про детство.

C D# F Ab

C7_8лад Bb7_6лад
Мне залезть на горку
F7_8лад D#7_6лад
Остальное побоку
До тех пор пока
За бока не стянули

Удержать бы на плаву
Выше голову
Я победу вырву
И снежки не пули

Bb7
Жизнь такая штука
D#
Если ты не знаешь
C# D/C# G
Когда завернёт нас бэйба

C B/C
Минута
Am7 B/Am7
И шанс
D
На этот раз
Ab G
Равны ростом
Как будто
Сейчас
Прыгнуть выше головы
Просто так

Мне держать высоту
Чтоб не попусту
Думать где позабуду
Всё что будет

Не упасть по пути

И хоть трава не расти
Если мне победи-
-Телей не судят

Жизнь такая штука
Если ты не знаешь
Когда завернёт нас бэйба

Bm7
Минута и шанс
G
На этот раз равны ростом
Am7
Как будто сейчас
Em D
Прыгнуть за так
G
Пустяк

Мне крутить педали
Дали бы не таяли
Шарику по талии
Разок хотя бы

Пальцем в небо попасть
Словно плюнуть в пропасть
Всё, что будет после
Да-нет до упаду

Назавтра Назавтра, 1999

В конечном смысле эта песня тоже есть проявление иронии; лиричность её того же свойства, что и остальных моих песен того времени. Двойное использование слова, кажущееся простым песенным повторением нараспев, но на деле меняющее смысл, это фирменная фишка Джона Леннона, всё восходит к его «никогда не знает завтра». В куплетах речь об одном, в припевах о другом — «завтра» и «назавтра назавтра» прямо противоположны.

D Am7

Оставь проблемы свои

G

Назавтра

A D

Назавтра

Сами исчезнут они

Назавтра назавтра

Em G

Завтра будет день

F/G7 G

Солнце будет светить

Bb7 A D

И мы сможем понять и простить

Сегодня станет вчера

Назавтра назавтра

Все беды сгинут с утра

Назавтра назавтра

Завтра будет день

Солнце будет светить

Bb7 D

И мы сможем понять и простить

D#/D

Gm

Простить

F/Gm E/Gm

Пусть это непросто

D#/Gm

Непросто

Bb

Забыть

B/Bb7 A

Обиды свои

Я и ты

Dm7 D#/D7
Мы можем простить
A/Gm F/E7
Ради любви
Bb A D
Поверив что всё впереди

Оставь проблемы свои
Назавтра назавтра
Сами исчезнут они
Назавтра назавтра

Em/G
Назавтра
F/G
Назавтра
Cm G
Назавтра

Gm A D

Авитаминоз, 1999

Эта песня задумана как первая на концептуальном альбоме, в который остальные вошли бы как разные месяцы года. Но к тому моменту разбежались уже все горе-музыканты, а потянуть его один целиком я затруднился, записав только половину

A/B C#m/B D/B/E Dm/B/E, искусственными флажолетами

A/B

Стает снег

Ab/C#m/B

Да только что с того

G/Eм

Новый век

F#/Bb Ab/E/B F#/Db

Не любит никого

Bm C#m D

Весна

Bb/Gm7 Db/Bb/E D/B/F

Приходит опять

D

Даже там

C#/Em C#/G/B/F# F#/B/E

Где её некому ждать

Bm/E

Плюс на минус

G G/C

В результате ноль

D F#/Bb Ab/E/B F#/Db

Как и не жил совсем

Bm C#m D

Я боюсь

Bb/Gm7 Db/Bb/E D/B/F

Что мая роль

D

Ждать перемен

E

Ждать перемен

G

Ждать перемен

E

E-e

A/B D/Ab/B/F

И этот авитаминоз
В/Ф/Д/Аб/В/Ф Д/В/Е
Сведёт меня с ума
Д/В/Е Дm/В/А
Быстрее чем звоном слёз
Дm/В/А А/В
Окончится зима
Быстрее чем весна
Отмоет дочерна
Весь белый снег и лёд
На части разобьёт

Я знал, настанет год
И шквал плотину сорвёт
Всё во мне ждало тепла
Но всё метель да вьюга замела

Камушек, 1999

Песня, помнится, родилась чисто музыкально, от найденного гармонического разрешения с переходом на тон выше и мысли, что можно просто дальше так подниматься, без попыток вернуться. Написанный потом текст обыгрывает этот многоступенчатый подъём космическими аллюзиями из учебника физики. Вставка в середине определённно о Башлачёве, и в принципе камушек с самого начала имел что-то от песни о пластмассовых розах. Между тем, на момент написания, как и с предыдущим опусом, я всё ещё ошибочно думал, что из музыки что-то получится. И трактовал что вынужденное трудоустройство, что распад личной жизни, как долженствующие чему-то научить этапы развития. «Ничего, что жарко, ничего, что темно, зато я вот-вот стану бабочкой.». С другой стороны — только отчасти, другой, более адекватной, стороной смотря на дело скептически. Мне кажется, в песне это всё слышно.

C C/V

Вот он я бегу

Am Am7 Am/F# C

Пиная камушек ногой

C C/V

Вдоль да по ветру

Am Am7 Am/F# C C/V C7

В небе над Землёй сырой

F Bb7

Удар, ещё один

Dm Bb7

Как высоко полетит

B/Bb7

Как далеко зашвырнёт

A7 D

Его полёт

D D/Db

Камень — сын Земли

Bm Bm7 Bm/Ab D

И ему лежать на ней

D D/Db

Но он полетит

Bm Bm7 Bm/Ab D D/Db D7

Если кинуть сильнее его

G C7

Удар, ещё один

Em C7

Как высоко полетит

C#/C7

Как далеко зашвырнёт

C/F G
Его полёт

G B
Как долго будет биться
Em Em/Eb Em7
Об асфальт
A7 A#/Am7
Как птица, что влетела в комнату
Em C7
Бьётся о стекло оконное
Am/F# C#/C7 B
Не в силах выбраться назад

E E/Eb
Дай опору мне
C#m C#m7 C#m/A# E
Чтобы мир перевернуть
E E/Eb
В сердце, в голове
C#m C#m7 C#m/A# E E/Eb E7
Словом, делом, как-нибудь

A D7
Удар, ещё один
F#m D7
Как высоко полетит
D#/D7
Как далеко зашвырнёт
C#7 F#
Его полёт

Песня про Песню, 2004

На какое-то время отставив музыку совсем, я честно трудился продуктивно на протяжении пяти лет, из подхода «Ок, давайте теперь попробуем по-вашему». Прежде, чем понял определённо, что соглашательство бесполезно, поскольку жизнь заведомо мало намерена в достаточной мере оплачивать продуктивный труд, предоставить сопоставимо порядочного и умного партнёра, и так далее. Толковое воспроизводство мало вырисовывалось, а без него получалось, что это всё замедленный концлагерь, типа «поработал-сдох» или «поработал-выродился-вымер». Песни того времени выражают полученный опыт. Конкретно эта имела реальный прототип, работавшую в стиле абстрактного импрессионизма художницу, во всех отношениях симпатичную, за исключением того, что жила она довольно далеко, и у меня просто отсутствовали средства с ней встречаться объективно. Что, по совести, означало и отсутствие разовых попыток это сделать с моей стороны. Между тем, на исходный образ быстро накрутились другие люди, с которыми встречи иногда были, но гораздо больше было переписки, и явно скорее по их желанию, чем по моему; припев и потому песня в целом скорее про них. Идеино это куда-то в сторону «Портрет Работы Пабло Пикассо».

Вm

Я пишу тебе песню

G

Эта песня про песню

Em

А та песня про песню

F#

И так без конца

И в той песне поётся

Что в той песне поётся

Что в той песне поётся

F# Вm

Ни словца, ни словца

Па, па-па-па-па, падладубадай

Па, па-па-па-па, падладубадай

Па, па-па-па-па, падладубадай-дай

Па, па-па-па-па, падладубадай

Па, па-па-па-па, падладубадай

Па, па-па-па-па, падладубадай-дай

А ты пишешь картину

На картине картину

На картине картину

И картину на ней

Нарисовано что-то

Нет не что-то, а кто-то

Нет не кто-то, а ноты
От той песни моей

Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай-дай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай-дай

Я пишу тебе письма
Эти письма про мысли
Что я думал о письмах
Что от тебя получил

А те письма про мысли
О картинах и песнях
Про картины и песни
Те, в которых молчим

Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай-дай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай-дай

Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай-дай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай
Па, па-па-па-па, падладубадай-дай

Просто, 2004

К концу трудовой вахты я начал, по своим меркам, прилично закладывать. На это-то денег было вполне достаточно. В исходной записи слова «алкоголизм» нет, но оно изначально подразумевалось. Песенка берёт определённые высоты в отношении сарказма и желчи: весёленькая музыка при поверхностном отношении оставляет впечатление, что она о мечтах, и скорее сбывающихся, но на деле «просто так мечты» значит именно то, что значит — что все мечты были зря. Аналогично в отношении «привет/с приветом», и вообще умного человека она должна заинтересовать.

A/E C#/E D/F# E/Ab

Алкоголизм, алкоголизм

Алкоголизм, алкоголизм

A/E C#/E D/F# E/Ab

Просто, просто, просто так мечты

Просто, просто так и хочешь ты

Bm7 E

Так я и хочу

C#m7 F#

И ещё чуть-чуть на счастье

Bm7 G E

Просто так, и чудеса просты

Просто, просто, так в ручье вода

Просто, просто, словно слово «Да.», да

Просто так «Привет.»,

И «Привет.» в ответ, и «Здравствуй.»

Bm7 E7 A

«Здравствуй, будь счастливою всегда.»

A7

D

Знаешь, так легко

Bm7

Так очень просто

E

Так всё ясно

A A7

Ясен белый свет

F#

Так нет в мире никаких

Bm7

Вопросов

G

Так ответы

E

A вопросов

A

Нет

Просто, просто так цветёт цветок

Просто так и неба свод высок

Солнца золотой свет

И я с тобой, любимой

И событий радостен поток

Просто, просто, просто так сейчас

Просто даже сложное для нас

Просто сложено

Чу'дно и чудно', но

Просто и красиво без прикрас

Знаешь, так легко, так очень просто

Так всё ясно, ясен белый свет

Так нет в мире никаких вопросов

Так ответы, а вопросов нет

Просто, просто, просто быть собой

Просто знать, и чудо — миг любой

Просто новый МиГ

Новый яркий блик на небе

Радуга на глади голубой

Просто, просто, просто быть

Просто, просто мир благодарить

Просто жить сейчас

И любовь встречать, и видеть

И просто, очень просто полюбить

Знаешь, так легко, так очень просто

Так всё ясно, ясен белый свет

Так нет в мире никаких вопросов

Так ответы, а вопросов нет

Алкоголизм, алкоголизм

Алко-голизм, алко-голизм

Я Говорю Тебя, 2004

Музыкально эта песня навеяна одной лирической композицией Кинг Кримсон, но, в отличие от неё, где счастье безусловно хотя бы в обещании, смотрит на дело реалистично, или, точнее, реалистичнее: «только если любовь». То есть вполне допуская, что никакой любви нет, и тогда нет ничего из того, о чём в ней поётся. Как, в сущности, и вышло.

E Ab/E Am7 F#/Am7
E Ab/E Am7 G

E Ab/E
Сколько слов сколько снов
Am7 C/E/B/D C/Am
Тобой было сказано
E Ab/E
Только если любовь
Am7 C/E/B/E C/F#/A/E
Со мною согласны
C#m
Они
B/C#m7 A/Ab/G/E
Иначе звук пустой
G/A7 E Ab/E
С несбывшейся мечтою
Am7/G
Сомнения одни

Рвётся призрачных слов
И снов паутина
Только если любовь
Со мною едины
Они
Иначе бой с судьбой
Игра в себя с собою
И труд напрасный

Ab
Труд напрасный

C#m B/C#m
Я говорю тебя
G/A7 E
Только тебя любя
Am7 C/E/B/D C/Am E
Слова без любви пусты
Ab

У

C#m Abm

Тебе я говорю

A E

Что я тебя люблю

Am7 Abm

Что мы это я

F#m E

И ты

Сколько слов сколько снов

Я про тебя знаю

Только если любовь

Ты правда такая

И я

Лучше промолчу

Чем солгу чуть-чуть

Чуть-чуть не узнав

Обращение из слов

К тебе обращение

Только если любовь

То нет в нём смущения

Я

Вижу образ твой

За своей мечтою

И понимаю

Понимаю

Я говорю тебя

Только тебя любя

Слова лишь признания

Тебе я говорю

Что я тебя люблю

Что мы это ты и я

Сколько слов сколько снов

Мы вместе создали

Только если любовь

То нет в них печали

И мы

Свободны словно сон

Как мир что в нас влюблён

И счастьем полны

Наши сны и слова

Как наша явь ясны
Я прав и ты права
В любви всё согласно
И мы
Летим рука в руке
Оставив на песке
Следы сандалий
Да сандалий

Я говорю тебя
Только тебя любя
Делая явью сны
Тебе я говорю
Что я тебя люблю
Что мы это просто мы

Что Русскому Хорошо, 2012

Накопленный опыт и его осмысление привели к превращению в психолога. От психолога вроде и следовало бы ожидать меняющих чего-то песен, но всё с точностью до наоборот — ранние преследовали какие-то цели, а поздние нет, поскольку лишены подразумеваемого адресата вовсе. Скорее они это того или иного рода констатации фактов, а сарказм и иронию метаморфоза восстановила до юмора. По крайней мере, мне так представляется. Конкретно эта явно в сторону Высоцкого.

Вm: F# B/D/F# B B/D/F#

F# Вm

Товарищ, ты просто как немец.

F# Вm

Что нам хорошо — тебе смерть.

С Вm

В компании ты отщепенец,

F# Вm B7

Ни выпить, ни песни попеть.

Em Вm

А им хорошо и мне хорошо.

F#

Ну всем,

F# Вm B7

А тебе нехорошо. О...

Em Вm

Им хорошо и мне хорошо.

F#

Ну всем,

Вm

А тебе нехорошо.

Чуть что, так зовёшь Ихтиандра,

Чуть что — не добудишься, спишь.

Ну прям космонавт без скафандра,

Ну прям как Мальчиш Кибальчиш.

Ты брезгуешь париться в бане,

А после валяться в снегу,

Мол «Так делают только по пьяни,

Я так не хочу, не могу.».

Ты с нами не ходишь по бабы,

Ты с нашей рыбалке не рад,

Мол, «Остепениться пора бы.».

Мол, «Это поганый разврат.».

Товарищей знаю с округи,
И факт, ты совсем не такой.
Раз так — мы с тобой не подруги,
И шла бы ты лучше домой.

Колокол, 2014

Как кантата с иерихонским басом эта песня действительно была бы про настоящий колокол, но по факту это фанк про телефоны и социальные сети, куда-то в сторону «Несчастливого Случая».

E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)
E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)

E/G#/D/Gx2 D/D/G B/D/G GsG#/D/G E/D/G
На деревне танцы —
DpEpD (D/G)
E (D/G) E D B G# A A# B
Колокол звонит.

Встретиться, расстаться —
Колокол звонит.

A/G/D/Ex2 DpE/E E/E EpD/E D/E A/G/D/Ex2
Слышь, а?

(A) ApBpApG E (D/G) E/G#/D/G
Колокол звонит.

E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)
E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)

(B/A) E/E E/E EpF#/E F#pE/E E/E
(B/A) E/E E/E EpF#/E F#pE/E E/E
(A/G) B/G B/G B/GpA B/A B/G B/G
B/A/B/A B/A/B/A (B) ApBpApGpE

E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)
E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)

Севы, всходы, жатвы —
Колокол звонит.

Песни, стоны, клятвы —
Колокол звонит.

Слышь, а?
Колокол звонит.

E/G#/D/G E (D/G) D B GsG# E pDpEpDpE E
Засухи, потопы,
E/G#/D/G E (D/G) D B GsG# E pDpEpDpE E
Бары и холопы,
Избы и амбары.
Битвы и пожары:

A/G/D/Ex2 DpE/E E/E EpD/E D/E A/G/D/Ex2
Ойкумену вместят
(A) ApBpApG E (D/G) E/G#/D/G
Звоны над Москвой.

E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)
E E/G#/D/G DpE (D/G) pDpEpDpE D/G
DsEb (D/G)

B/A/E/Ex4 (B/A) EpF#pE E/E
Ну а если треснет,
B/A/E/Ex4 (E/E) ApBpA B/A
D/C/Gx4 (D/C) GpA#pG G
Ну а если треснет,
D/C/Gx4 (D/G) CpD#pC C
F/Eb/A#x4 (F/Eb) A#pCpA# A
Ну а если треснет,
F/Eb/A#x4 (F/A#) Eb#pFpEb F
E/G#/F#/B/Dbx6
Ну а если треснет —
B/A/Bx2
Отольют другой.

На Марс, 2014

Думается, комментарии тут излишни. А впрочем... «Как никак» в данном случае буквально, «всё растёт как никак» означает «ничего не растёт», но в целом переносно и в основном о чувствах.

D

Я из тех парней, вот честно,

A7 D

Что скоро переедут на Марс.

D

Просто вспомни, когда мы вместе

G A7

Были в последний раз.

Bm G

Скажу откровенно, забавная эта —

F#m G

Здесь всё как никак растёт;

Em C

И, очевидно, на новой планете

A7

Мне больше в любви повезёт.

D

С каждым днём всё крепче чувство,

A7 D

Что скоро перееду на Марс.

D

Возможно, там будет тускло и пусто,

G A7 D

Но правда кто-нибудь даст.

Космонавт, 2016

Эта песня возникла по прочтению песни Высоцкого про Гагарина, написанной в принципе со знанием дела, но всё-таки очень субъективной, что ли. Меня заинтересовал вопрос, а что бы Владимир Семёнович написал, если его на самом деле отправить в космос. Или что-то типа того. Мой ответ, понятно, тоже до известной степени субъективен.

G6/B C#dim Em6/B Em: E/B/G/D/E s E/C#/G/E/E s E/B/G/C#/E DpC#/G/B GpE/G/B
G6/B C#dim Em6/B Em: E/B/G/D/E s E/C#/G/E/E s E/B/G/C#/E DpC#/G/B GpE/G/B
G6/B C#dim Em6/B Em: E/B/G/D/E s E/C#/G/E/E s E/B/G/C#/E DpC#/G/B GpE/G/B
G6/B C#dim Em6/B: E/B/G/D/E s E/C#/G/E/E s E/B/G/C#/E

C/G G: C/E/G/C/G G/D/G/C/G

Завтра ракета мне удружит

Am11/D Em/G: D/A/C/G E/B/E/G/D/G

Взлететь над Землёю моей

A7/G Em/G: A/E/G/C#/G E/B/E/G/D/G

Туда где мало способов жить,

Vaug Em/G: V/D#/G/B/G E/B/E/G/D/G

И много — бросать коней.

Сказали — шансы пять к одному.

Кто я идти назад?

Вы научили меня всему,

Vaug: V/D#/G/B/G

Я это...

G6/B: E/B/G/D/E

Космонавт.

Раньше таких было много вокруг,

Теперь нас осталось чуть —

Я и товарищ который вдруг

Сможет за мной шагнуть.

Сказали — шансы пять к одному.

Кто он идти назад?

Вы научили его всему,

Вы это...

Космонавт.

За дверью, чую, полно людей —

Пусть они обождут

Чтобы улыбку снять пошире

Вместо как эту муть.

Скажу им — всё один к одному.

Кто мы идти назад?

Вы научили меня всему,

Мы это...
Космонавт.

Вот так у иных и проходит жизнь —
Не то что им надо врать,
Нет, они не живут по лжи,
Но лишнего не сказать.
А там, где еле Земля видна,
Нет многих разных правд.
Мне туда где всего одна,
Я это...
Космонавт.

Em6/B Em9/13: E/B/G/C#/E E/B/D/G/C#/F#

Бразилия и Аргентина, 2017

Эта куда-то в сторону Алексея Игоревича Иващенко, думаю.

```
-----  
-----5--5-5---5--5-5--  
--s6-4-2-----2-----4-p6-4---4-p6-4--  
--s7-5-2-p4---2-----7-----7  
0-----s5-----  
-----
```

```
-----  
--s5-3-2-----5--5-5---5--5-5--  
--s6-4-2-----2-----4-p6-4---4-p6-4--  
-----p4---2-----7-----7  
0-----s5-----  
-----
```

А ВmЕ — в ритме самбы
Когда плюс десять за окном,
С#mB Dmaj7(F#mD)
И город сиз бензина дымом —

```
-5-p2---2-----  
-----5---2-----  
-----2p4-----  
0-----  
-----  
-----
```

Е D
Помогут нам забыть о том
D A
Бразилия и Аргентина.

Когда весь месяц солнца нет,
И серо сверху, серо снизу —
Закрой окно, открой планшет,
Там интернет и телевизор.

Вm F#m

G B7 E7 — аккордами с паузой
А на Марсе шестьсот с лишним дней в году — у-у-у!
Am7 Em — марш
Изморозь, морось, и лето как осень —

Сп
Вот основания
Е7F#
Веры в мечту.

Когда прогноз погоды весь
С приставкой «психо» или «нейро» —
Буэнос-Айрес где-то есть,
И даже Рио-де-Жанейро.

Пусть нет билета — есть диван,
И повести с романом помесь,
В которой Тихий Океан,
И Эверест, и Южный Полнос.

А на Марсе шестьсот с лишним дней в году — у-у-у!
Изморозь, морось, и лето как осень —
Вот основания
Веры в мечту.

И если ты совсем один
Влачишь кирпич весомый быта —
То где-то там, других среди,
Есть девушек переизбыток.

Взбегает на берег прибой,
Песок пропитан жаром лета —
Легко кирпич покажет твой
Все чудеса чужой планеты.

А на Марсе шестьсот с лишним дней в году — у-у-у!
Изморозь, морось, и лето как осень —
Вот основания
Веры в мечту.

Марш ГИБДД, 2017

Песня эта определённно про ГИБДД, но, могу уверить, и про многих других людей, занимающихся тем же самым, только в переносных смыслах.

Am

Наверно у иных про то досады много

F Dm E

Что мы штрафуем выхлопной изгиб.

Am

Да только вот без нас застряла бы дорога

F E Am

И кто-то неминуемо погиб.

Dm Am

А что за баночка на бороде? —

F E

Всегда проверит в ласковом труде

Am

Ги-бэ-дэ-дэ! (ги-бэ-дэ-дэ)

A/F

Ги-бэ-дэ-дэ! (ги-бэ-дэ-дэ)

E Dm C/Am

Ги-бэ-дэ-дэ, ги-бэ-дэ-дэ, ги-бэ-дэ-дэ.

Ги-бэ-дэ-дэ! (ги-бэ-дэ-дэ)

Ги-бэ-дэ-дэ! (ги-бэ-дэ-дэ)

Am E Am

Ги-бэ-дэ-дэ, ги-бэ-дэ-дэ, ги-бэ-дэ-дэ!

Пусть правду говорят — зарплата небольшая,

Но наше дело — служба, а не дар.

Ведь если где порой кто скорость превышает —

Так надо чтобы отмечал радар.

А на машину Ваш техпаспорт где? —

Всегда проверит в ласковом труде

ГИБДД

На всех дорогах днём и ночью мы зимою

Помёрзнем, ну а летом загорим,

Поставлены на них стоять самой странюю,

Чтоб сделать безопасным путь другим.

Не едут ли они к своей беде
Всегда проверит в ласковом труде

ГИБДД

Мешаем мы не тем, кто честно держит слово,
Пусть сами разбираются они.
Постой-ка, гражданин, какой-то ты весёлый —
А ну, давай-ка, в трубочку дыхни.

Вдруг кто-то не по делу загудел —
Всегда проверит в ласковом труде

ГИБДД

Песенка о Грустном Коте, 2017

Шуточная песенка «под Окуджаву». Под конём имел в виду кого-то типа Пастернака, а под соколом — кого-то типа Гумилёва. Тогда как овчарок у нас в литературе, как, впрочем, и во многом другом, всегда выбор большой.

Am

E Am

Конь арабский, дерзкий и ретивый,

G C

Вдаль способен рысью ускакать.

A7

Dm Am

Грустный котик, бесконечно милый,

E Am

Нужен чтоб за ушком почесать.

A7

Dm Am

Только вы уж не ругайте сильно

G C

Если стащит мясо, осмелев,

A7

Dm Am

Кошка, этот тигр декоративный,

E Am

Кошка, этот карликовый лев.

A7

Dm Am

Кошка — это тигр декоративный,

F

—Братцы!—

E Am

Кошка — это карликовый лев.

Пёс надёжный, верная овчарка,

Вдаль способен рваться за врагом.

Грустный котик хочет счастья маленького,

Он доволен полным животом.

Сокол, птица гордого полёта,

Вдаль летит хватать смешную дичь.

Грустный котик думает чего-то

Только чтоб котлету получить.

Подрывная Французская Баллада, 2017

Родилось из прочтения где-то информации о том, что революционный французский народ распевал бунтарские песенки. Меня заинтересовало, какие именно; сказать, что вышло именно воссоздать их — скорее нет, чем да. Гораздо более получилось советское кино: Боярской там, Миронов со шпагой, и теде. Однако меня полученный вариант почему-то вполне устроил.

A D A

Было как-то дело под Версалем.

D E

Жил король там двадцать без шести.

A D A

Он хотел чтоб все вокруг плясали —

Хо-хо! —

D E A

И решил в музы'канты пойти.

D \flat

Все вокруг танцуют,

F#m

Все вокруг танцуют,

D

Все вокруг танцуют —

E

люди и знать.

D \flat

A кто не танцует,

F#m

A кто не танцует —

D E A

мы легко научим танцевать.

И такой настал расцвет культуры

Как восходит солнце поутру.

Из артистов главные фигуры —

Хо-хо! —

Вдруг засобирались ко двору.

И звучат вокруг одни аккорды,

Что ни день то музыкой лучист.

И рисует на портретах морды —

Хо-хо! —

Мопсов и бульдогов портретист.

Фрейлины летят полуодеты

Не поймёшь куда летит страна.

И поёт седой маркиз куплеты —
Ведь молчанье подозрительно.

Производят на стихи бумагу.
Жизнь вокруг безумно хороша.
Потому что протыкают шпагой —
Хо-хо! —
Тех кто не умеет антраша.

Седло, 2017

Музыкальная шутка, и отчасти тест. Полностью адекватный человек видит в ней картину велосипедиста на велосипеде, а находящиеся в альтернативных состояниях сознания, временно или на постоянной основе — бесконечную последовательность коней, садящихся на коней, одного коня, но садящегося в собственное седло, и т.д. Музыкально отсылка к песне Битлз про «я вернусь».

A

Am

Когда так грустно на душе, когда никто

Bm

Не понимает

Em

Садится он в своё

D

Седло

E

Конь едет, едет

A

Далеко

Когда так грустно на душе, когда никто

Не понимает

Садится он в своё

Седло

Конь едет, едет

Далеко

Когда так грустно на душе, когда никто

Не понимает

Садится он в своё

Седло

Конь едет, едет

Далеко

A

Am

A

Am

A

Неделя в Апреле, 2018

Песенка в стиле бардов-шестидесятников. Понятно, она, вместо лирики или физики, про политику. Как и следовало бы ожидать от бардов-шестидесятников.

Em Am

Как-то раз у нас в Апреле

B7 Em

Выдалась одна неделя,

C G

В ней особый ветер веял —

D7 G

Тот, что в давние года.

E Am

Солнце грело словно в Мае.

D7 G

За два дня весь снег растаял,

Am Em

А ещё за два большая

B7 Em

Утекла рекой вода.

Em Am

Мы на пятый день с тобою

B7 Em

Повстречались той весной.

C G

На шестой день воздух воли

D7 G

Свежий хлынул в города.

E Am

Только на седьмой день где-то

B7 C

Засбоило наше лето...

Am Em

И напрасно ждать ответа

B7 Em

Вновь придёт оно когда.

B7 Em

Очень Старая Песня, 2018

Музыкально песенка действительно довольно старая, как минимум старообразная: использует барочные обороты, чуть ли цитирует Баха, и, собственно, посвящена его юбилею.

E B7 A E

Может я и не самый лучший

A E D7 B

Не самый умный или большой

C#m Abm A E

Но я точно с тобою всех дольше

A E B7 E

Да я всех дольше я с тобой

A E/A#/Db/G

Года проходят как вешни воды

E C#m

И вечно как-с играет жизнь

A E/A#/Db/G

Нам не известно, известна песня —

B7/Db

На нашу дружбу положишь

F#/C/Eb/A A/Eb/F#/C

На верно

Если я и не самый лучший

Не самый умный или большой

Значит больше, что вместе всех дольше

Да я всех дольше я с тобой

Песенка про Уступчивость, 2018

Вообще эта шуточная песенка посвящена Визбору. Но раз одна Прекрасная Дама однажды подумала, что песенка посвящена ей, то так тому и быть.

Ab C#m

Шагает семимильными шагами

B E

Снабжённый механическим конём

F#m C#m

Наш век, и потому мы твёрдо знаем

A Ab

Что зверя нет страшнее, чем баба за рулём

Пу, пу-пу

Ab G Ab

C#m A

Я Вам уступлю дорогу, милая моя

B E

Пусть всё будет слава Богу, милая моя

F#m

Зеркало засунув под нос,

C#m

Справа газ, а слева тормоз

F#m C#m

Не попутайте, прошу Вас, милая моя

От Севера до Азии до малой,

От Азии до средней полосы

Бетонки нету, где б она не встала

Чтоб разглядеть получше врождённые красы

Мотор теперь летит быстрее шайбы

А всё не унимается прогресс

Она ещё и говорит по скайпу

Она снимает селфи и строчит смс

В который раз избегнув ДТП и

Конечно каскадёрским виражом

Мне в голову пришла одна идея

Что надо все дороги разделить на эм и жо

Песня о Возвращении, 2018

Думается, эта песня возникла из размышлений о так называемых локальных конфликтах, потом к ним присоединились мысли о Сочи и Ту-154, а потом поднялось до глобальных обобщений. Так или иначе, бодрость и выправка в этом марше — с чужого плеча, что ли. То есть, если бы было нужно, то и я, наверное, таким стал, вместо как минутно в песне, постоянно по жизни. Но, по счастью, надобности нет.

G
Без понятия
G/Eb
Где мы встретимся
Em
В небе быть звезде
G7
Или месяцу

C
Но известно, что
C/Ab
Круглый шар земной
Am Gdim7
Если только по прямой
A7/B D7/C G
Путь всегда тебя ведёт домой

Можно потерять
Направление
Если труса дать
Раньше времени

Можно мерить мечь
Мелкой сдачею
И дойти до мест
Где бьют лежачего

Можно заплутать
В три погибели
Если долго врать
Ради прибыли

Можно никуда
Не сворачивать
И найти тогда
Миг удачи, ведь

Всем известно, что
Круглый шар земной
Если только по прямой
Путь всегда тебя ведёт домой

Трудности Перевода, 2018

Написание этой песни заменило мне совершенно излишнюю и заведомо бесполезную попытку поговорить с людьми, отношения с которыми давно и окончательно прекратились. Думается, это просто ещё одна точка к уже поставленным в разные годы. Кроме того, ещё раз про виртуальное общение вместо реального. Музыкально — как если бы Джон и Джордж с того света вдруг захотели по-быстрому вместе передать что-то на этот.

A/A/D♭/B/E A/A/D/B/E

A/A/D♭/B/E A/Ab/B/B/E

Там ты

A/F#/A/BE A/E/Ab/B/E

Я здесь

D/F#/B/E D♭/E/B/E

Вот и

B/E♭ B/E B/F# B/Ab B/A

Сказ

Е

Весь

Я тут

Ты там

Наяву

Нет нам

A/F/A/C/E

Спишь на ходу

A/F#/B/E

Словно во сне

A/F#/A/E♭/F#

Выпадет вдруг

D/B/F/Ab

Встретиться мне

A/A/D♭/B/E

Спишь белым днём

A/F#/B/E

Глядя в экран

D/B/F/Ab

Будто есть в нём

A/A/D♭/B/E

Место нам

Они

И мы

Кто оставит нас
Одних

Мы и
Они
Кратки дни
Весны

Короткая Песенка про Самолёт, 2018

За эту песенку меня определённо выгнали бы из авиации, если бы я в ней был образом таким, что меня можно было бы выгнать. На всякий случай, поясню — в первом куплете речь об экипаже на вечеринке, во втором о взлетающем самолёте, в третьем об отрыве от самолёта части обшивки фюзеляжа... Как минимум... В четвёртом об экипаже уже в раю. Возможна трактовка и такая, что речь об одном только бортпроводнике, но я точно имел в виду весь экипаж. И, кстати, многократно. Так же, как с седлом, чувство юмора позаимствовано у МакКартни.

E-Eb-E-F-E-C-B

Am E

Вот отрывается борт

E-Eb-E-F-E-C-A

E Am

Вот отрывается борт

A-G#-A-Bb-A-F-D

A Dm

Вот отрывается борт

E-Eb-E-F-E-C-A

E Am

Вот отрывается борт

Am Am6

Русский Путь, 2019

Пародия на Любэ; впрочем, вполне и на полном серьёзе прокатила бы. Про известный русский напиток... «Колокольчик». Для баритона, мужского хора, музыкальной группы и оркестра. В первом припеве должна звучать виолончель а-ля «Вокализ» Рахманинова, во втором труба с сурдиной, в третьем космический терменвокс, в крайнем трио сольных инструментов.

Em

Затуманилась Русь и слезою покрылась

D G

И блестит хрусталём серебристым роса.

Am Em

Этот воздух хлебнуть, этот ветер Отчизны,

B Em

И по спелым хлебам, да в густые леса.

C Em/G D C/G

У-у-у, у-у, у-у, у-у.

Em Am6 E/B/Eb/_G_/C/F# Em

У-у, у-у, у-у, у-у.

Нам грозили порой и полоном, и войском,

Жать хотели не сея её золотой,

Но вставали стеной молодые берёзки,

Закрывали ежи путь к России святой.

Путь от Бога до звёзд, не такой, как иные.

Он в далёкую даль, сколько видят глаза.

По нему столько вёрст прошагала Россия,

Что уже никакой нет дороги назад.

Затуманилась Русь и слезою покрылась

И блестит хрусталём серебристым роса.

Этот воздух хлебнуть, этот ветер Отчизны,

И по спелым хлебам, да в густые леса.

Это Тебе, 2019

В принципе, эта посвящена сайту любителей группы Битлз, с которого меня выгнали за вполне поющий русский перевод всех песен Битлз. Музыкально, понятно, она именно Битлз, времён «Вечера Трудного Дня», да и текстуально тоже. Но про и современный вещизм вполне.

C7#m/E E A/C7#m/E B/C7#m/E

C7#m/E

День завершён

A7/E

Солнце зашло

A/B/E E

Я на своём пути

A/F#m/E A/F#/E

Чтобы проверить

C7#m/E E/C C#m/E

Правда ли

G7 C#m/E

Всё, что сулила ты

Сияют звёзды

A/E

На небе

Себе, не нам внизу

D7/E D7/Eb

Всё тяжелее

E C7/E D/E Dm/E

Голове

И вещи, что несу

F#

Это тебе

Чтобы надеть

C#m7

Это тебе

Чтобы вертеть

F#

Это тебе

Работать день

Ab7

Надеюсь сам я не за тем

C#7

Это тебе

Чтобы сиять

F7#
Это тебе
Чтобы обнять
A/B
Это тебе
C7
Так, за глаза
F#m/E A/F/E C#m/E
Надеюсь, йе, любовь жива

Дорога вьётся
Кажется
До следующего дня
И вещи
Не заточены
Все эти под меня

И потому
Тебя зову
Как будто в полный зал
Ты не сиди
Принять иди
Пока я не упал

C7 E7
Назавтра, надеюсь, ты пойдёшь со мной
C7 F#7 B7
Назначим иначе встречу под Луной
C7 C#m/E
Без вещей.

Вечность, 2021

В отличие от других, серьёзная. Простая обманчиво. Музыка мне пришла осенью, но частично, и, как это бывает иногда, к концу её написания ушёл конкретный момент и ушло создаваемое именно им настроение, в достаточной степени, чтобы отложить написание слов. Идея в голове осталась, ушли творческие силы её выразить — так бывает. Текст написан по памяти уже зимой, по отсутствию иных задач достаточное время, в коронавирусном госпитале, куда попал подобрал на улице выброшенные кем-то психологические журналы, явно взятые из него же.

A: A/A/C#/E/A (D/E/A C#/E/A)x2

Тёплый дождик

F#7: F#/C#/E/Bb (C#/E/Bb C#/E/Bb B/E/Ab C#/E/Bb)

Точно тот же

C#m11/B G: B/E/F#/C# (F#/B D/F# B/E) G/B/D/G

Что прошёл вчера

G: (D/G рE/G D/G B D/G)

D A: (A/D/F# A/D/F# B/D/F# A/D/F# E/A/C#)

Снова был с утра

A: (EрF# A BsC#/E C#sA)

D7: D/A/C/F# (A/C/F# A/C/F# A/C/G A/C/F#)

A7: A/E/G/C#

Славная пора

A7: (D/B C#/A)

D: D/D/F#/A (D/F#/A D/F#/A D/Ab/A D/F#/A)

В синих лужах

A#aug: A#/D/F#/A# (D/F#/A# D/F#/A# D/F#/A D/F#/A#)

Близость стужи

C#m11/B G: B/E/F#/C# (F#/B D/F# B/E) G/B/D/G

Посреди двора

G: (D/G рE/G D/G B G/B)

A#maj7 Gm Gm7: A#/D/F/A (A# D A) G/A#/D/G (G D/G)

Росчерком пера

Bm11/E E7: E/B/D/A (E B A) D/Ab/B/Ab (B Ab Ab)

В облаках ветра

A7/C# Cm13 G: C#/G/G/E/A (C# E/A) C/G/A#/Eb/A (C Eb/A) —>

-> B/D/G/D/G (B D/G G B G/D)

И обретая невесомость

A#6 D#maj7b5 D7: A#/F/G/D/G (A# D/G) Eb/A/D/G (Eb D/G) —>

-> D/A/C/F# (D C/EsF# C/G C/F# C/E C/F#)

Лист уплывает в небосвод

G#6 G#7 Cm7 G#7: G#/C/Eb/A#/C/F (G# C/F) —>

-> G#/C/Eb/A#/C/F# (G# C/F#) —>

-> C/G/A#/Eb/G (C Eb/G) —>

-> G#/Eb/F#/C/Eb/G# (Eb Eb/G#) —>

И кажется что вечна осень

D#dim7 Dm6 A: Eb/A/C/F#/A (Eb F#/A) —>

-> D/D/F/B (D F/B) —>

-> A/C#/E/A

Но пару дней и всё пройдёт

Точно те же

Что и прежде

Звёзды в небесах

Упадёт одна

Кто заметит как

Всё, что жило

Будет снова

Вечно и всегда

Как и день, и два

И сто лет назад

И обретая невесомость

Лист уплывает в небосвод

И кажется что вечна осень

Но пару дней и всё пройдёт

Тёплый дождик

Точно тот же

Что прошёл вчера

Снова был с утра

Славная пора

В синих лужах

Близость стужи

Посреди двора

Росчерком пера

В облаках ветра

И обретая невесомость

Лист уплывает в небосвод

И кажется что вечна осень

Но пару дней и всё пройдёт

Историческое Кино, 2021

В сторону Ивасей, навеяно мыслями о современных фильмах про Цоя.

C Dm

Ах, достанет с нас речей ли

G C

Будет как давным-давно

A7/G Dm

Но умеренно, точнее

G7 C

В историческом кино

Где геройски прославляя

Первобытную страну

Сам собой летит Гагарин

В космос прямо на Луну

Там ему по возвращении

Ленин нежно ручки жмёт

Но умеренно, точнее

Будет всё наоборот

А потом они совместно

Поднимают ДнепроГЭС

Распевая громко песни

Партии ПКСС

К ним Варяг несёт течение

По широкому Днепру

Но умеренно, точнее

Прямо к царскому двору

И с него услышав песни

В страхе убегает царь

Потому что, как известно

Часто так бывало встарь

Да, и наших дней течение

Фильм намерен выражать

Но умеренно, точнее

Нет на это метража

Есть на то, что комиссары

Всех зовут смотреть балет

И везде танцуют пары

Трое сбоку, ваших нет

Музыкальный Хулиган, 2021

Эта песня возникла из размышлений над гаммой тон-полутон Николая Андреевича Римского-Корсакова, и мыслей о том, как её развитие упрощением — с уменьшенными аккордами всё звучит слишком серьёзно и мрачно для популярной музыки — могло бы привести к возникновению русской Nirvana. То есть, она это шутка; впрочем, текст это чистая правда.

E G A# Db

Я не кончал консерваторий
И даже музыкальных школ
И никаких таких теорий
Под руководством не прошёл

Всё, что в заглавнике имею
Песни народов разных стран
Наверно, с чьей-то точки зрения
Я — музыкальный хулиган

Давай, на
Шкиляй, на...
Давай, на
Шкиляй, на...

(Соло на губах — перевернутая, с A# и добавленным хроматическим спуском B-A#-A, цитата главной темы «Лебединого Озера» Петра Ильича Чайковского, в той же самой ритмике.)

Меня читали три поэта
А публикаций никаких
Литфак? Придурки верят в это
Жизнь учит, как писать стихи

Лить соки мыслящих растений
И смазку мыслящих вещей
Наверно, с чьей-то точки зрения
Я хуже Бродского вообще

(Как будто по кругу, сквозь роццу и гать
И долго не могут друг друга догнать;
А как тут догонишь, когда в голове
Есть мысли чужие, а нету свое-э-э!
Э-э-э-э!)

Имею тридцать три таланта
Но ни один не видит век
Зато меж тысяч коммерсантов

Я есть свободный человек

Любви ничьей не покупаю

И в мыслях нет её продать

А как меня все посылали

Тебя легко могу послать

Старый Блюз, 2021

Возникла из размышлений о возрасте. Музыкальные цитаты это из «Слухов» с Криденс, «Ожидая Солнца» Дорз, и «Счастья» с Белого Альбома Битлз. Речь о старом рокере.

sB/D/E E B/E B/E sB/D sD/G B/E
(G AbA#bA/B ApG/E) x4 G

Eb/G#sE/A E E/E/G E/E/A E/E/A E/E/G E/E/A E/E/A A G E/E

Не любят тебя так как я

(D pEpD B D) x4

Eb/G#sE/A E E/E/G E/E/A E/E/A E/E/G E/E/A E/E/A A G E/E

Эй, не любят тебя так как я

(D pEpD B D) x4

A/sA A/A A/A A/A A/G A/A

Пустил о тебе

A/A A/A A/G sB/A E

разные слухи

(D pEpD B D) x4

A/sA A/A A/G A/A A/A A/G A/A A/A G E/E

Не любят тебя так как я

sB/D/E E sA/C#/E A/C#/E A/C#/E A/C/E A/pD/E A/pC/E Ab/B/E
(G AbA#bA/B ApG/E) x4 G

Просто побудь эту ночь

Эй, просто побудь эту ночь

Страшен мне монстр из-под кровати

Просто побудь эту ночь

E/DsE/AsB E/E/B E/C#/Ax4 E/sEb/B E/C#/G E

(G AbA#bA/B ApG/E) x4 G

E/DsE/AsB E/E/B E/C#/Ax4 E/sEb/B E/F#/G E

(D pEpD B D) x4

A/sA/E/B (A/G/B A/pA/B A/A/B)x2 A/G/B A/sB E/E

(D pEpD B D) x4

A/sA/E/B (A/G/B A/pA/B A/A/B)x2 A/G E/E

B/E sD/G E B/E sD/F# B/E D/F#pGpF# B/E

(G AbA#bA/B ApG/E) x4 G

Я без тебя не могу

Эй, я без тебя не могу

Сам не дойду и до аптеки

Я без тебя не могу

sBsEsDsBsAbsE
sGsEsGsEsGsE
sBsEsBsEsBsEsBsE

Шарманочка, 2021

Написана в результате проверки того, могу ли сделать песенку в стиле Утёсова, то есть столетней уже давности.

G7: G/D/G/D/G G/D/G/D/F G/D/G/D/E G/D/G/D/G —>
-> G/D/A#/B/G G/D/pG/B/G

G7

Милая, тебя я уважаю.

D7 G

Вместе мы уже который год.

G7

Всё что ты мне скажешь твёрдо знаю

— Твёрдо знаю! —

D7 G

Всё я это знаю наперёд.

E/Ab Am/A

Милая, ты скажешь — трудно штопать

F#/A# Bm/B

Дырку, что от глупости прожглась.

C C7/A#

Говорить — осталась только копать

— Только копать! —

D7/A G/G

Ну давай без этого хоть раз.

Милая, тебя я обожаю,

И любовь горит в моей груди.

Потому прошу тебя, родная —

— Ой родная! —

Ты шарманочку не заводи.

Милая, ты зря не трать иголку,

Зря не надо ручкою крутить,

Ты ведь знаешь, песенка без толку —

— Да без толку! —

Надо бы пластиночку сменить!

Давай, Сеня! (Соло на трубе из Моцарта).

G7 B7 Em C D G7 G7 C7 D7 G

1958, 2021

Песенка имеет сумрачную предысторию, которой у меня нет желания делиться. Сама, впрочем, оптимистична, в стиле американской поп-музыки пятидесятих.

G# Cm7 Fm G#

Когда слесарь Стёпа купил мотоцикл

A7#m F#/C# Eb Eb7/B

Продав патефон и гитару —

G# Cm Fm G#7

Никто по отметкам за ним не следил

C#7 E7-Eb7-G# G# Eb7

Семь вёрст каждый день к липе старой.

G# Cm7 Fm G#

Когда швея Саша нажила кожан —

A7#m F# Eb D#7add#5(Eb7/B)

За стильное, модное платье, —

G# Cm Fm G#7

Никто ей милицией не угрожал.

C# Vadd4(E/B/Eb/F#/B) Eb-G#-Eb7

Ведь Саша одна — с какой стати?

G# F7

А им везёт, а их везёт

A#m C#m7

Дорогою только вперёд.

G# Fm

Пока и транзистора нет,

Eb-G#-Eb7

Только ветер поёт,

G# F7

Что честно трудится народ

A#m C#m7

И что-нибудь произойдёт

G# Eb

В тысяча и девятьсот

Eb7 G#

Пятьдесят восьмой год.

G# Eb7

Когда слесарь Стёпа сменил мотоцикл

На старый, но чтобы с коляской, —

Никто в комментариях не напрудил

И даже в них не появлялся.

Когда швея Саша сменила кожан

На свитер широкий, просторный —
Никто не заметил, как конь не заржал
И выбор её не одобрил.

А им везёт...

Когда слесарь Стёпа повёз её в ЗАГС
То всё было просто, без помпы.
Никто на их свадьбе других не потряс
Тем, на что сам не заработал.
Когда? Швея Саша всех оповестить
Отнюдь не спешила знакомых —
Она просто знала, что всё впереди,
К коляске идя из роддома.

А им везёт, а их везёт
Дорогою только вперёд.
Пока и транзистора нет,
Только ветер поёт,
Что честно трудится народ
И что-нибудь произойдёт
В тысяча и девятьсот
Пятьдесят восьмой год.

G#6